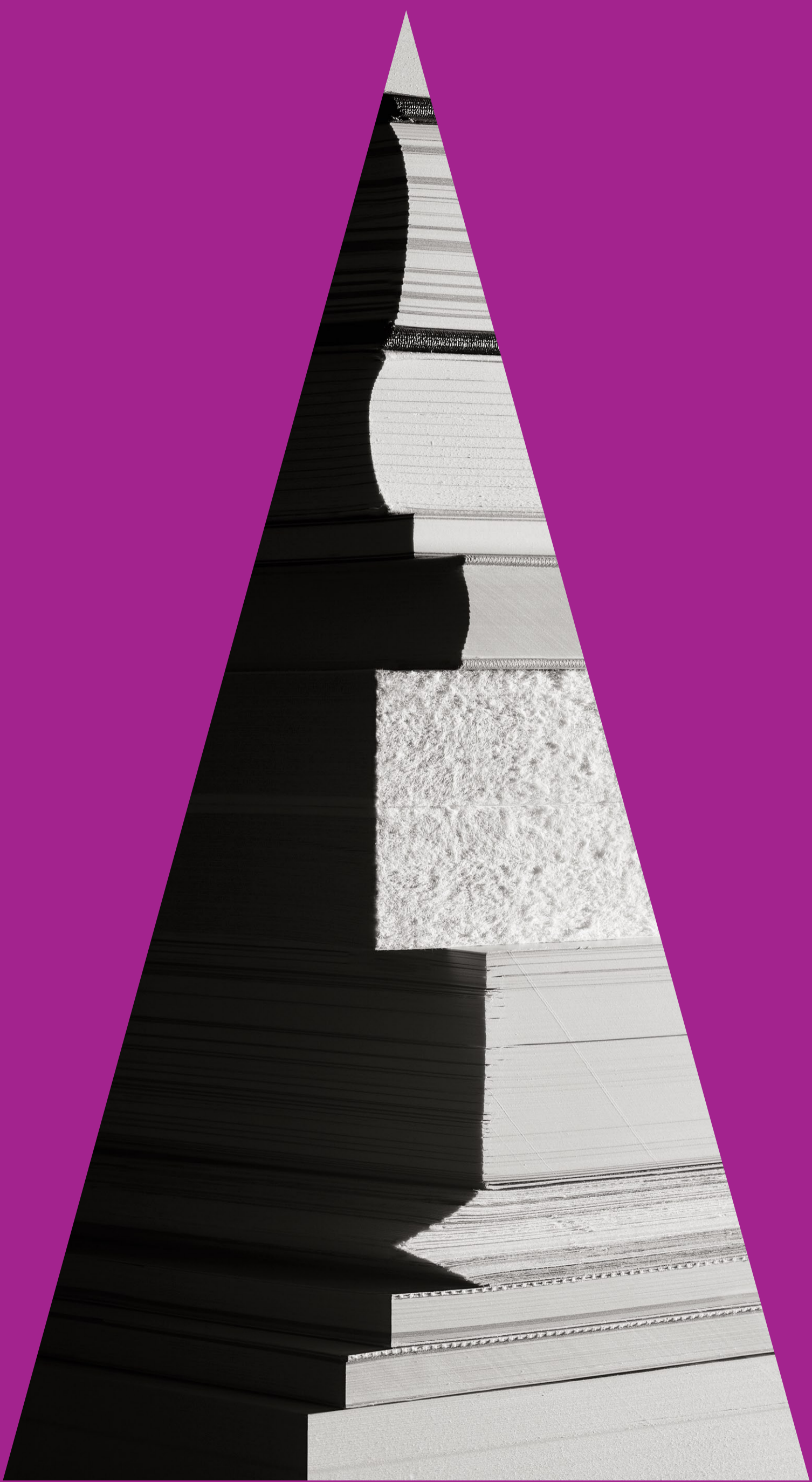


DIE SCHÖNSTEN SCHWEIZER BÜCHER 2010

LES PLUS BEAUX LIVRES SUISSES 2010



THE MOST BEAUTIFUL SWISS BOOKS 2010

I PIÙ BELLI LIBRI SVIZZERI 2010

Die schönsten Schweizer Bücher  
Les plus beaux livres suisses – I più bei libri svizzeri  
The Most Beautiful Swiss Books  
2010

Ein Wettbewerb des Bundesamtes für Kultur

HELMHAUS ZÜRICH  
24. – 26. JUNI 2011

*Vernissage & Fest*

Freitag, 24. Juni 2011, ab 18 Uhr  
19 Uhr: Begrüssung und Informationen zur Ausstellung  
Ab 20 Uhr: Essen und Musik

*Ausstellung*

Die schönsten Schweizer Bücher 2010 im Helmhaus Zürich  
Samstag/Sonntag, 25. und 26. Juni 2011, 10–18 Uhr

VERANSTALTUNGEN

Freitag, 24. Juni, 18–22 Uhr,  
Samstag/Sonntag, 25. und 26. Juni 2011, 10–18 Uhr  
*Exit through the Bookshop*

Schöne Bücher wollen nicht nur bewundert, sondern auch gekauft sein. Im temporären Bookshop des Helmhauses (1. Stock) bieten wir alle ausgezeichneten Titel der letzten drei Jahrgänge zum Verkauf an. Lukas Zimmermann entwickelt eigens für den Bookshop eine Serie von Plakaten.

Samstag, 25. Juni 2011, 10–18 Uhr  
*Publishers' Tables*

Die Präsentation von Verlagen unter den Arkaden des Helmhauses ergänzt die Ausstellung der schönsten Schweizer Bücher und gibt Einblick in die vielfältigen Produktionszusammenhänge.

Argobooks (DE), Archive Books (DE)\*, Bedford Press (UK)\*, Boa Books (CH), Book Works (UK)\*, Dent De Leone (FR)\*, Urs Engeler Editor (CH), Edition Fink (CH), Edition Patrick Frey (CH), Edition Howeg (CH), Kodoji Press (CH), Mousse Publishing (IT), Nieves (CH), Occasional Papers (UK)\*, Onomatopée (NL)\*, Paraguay Press (FR), Edizioni Periferia (CH), Roma Publications (NL), Spector Books (DE), Torpedo Press (NO), True True True (NL)\*, Werkplaats Typografie (NL)\*

\* vertreten durch Motto Zürich Store

Samstag/Sonntag, 25. und 26. Juni 2011  
*Podiumsdiskussionen*

Das Bundesamt für Kultur veranstaltet zusammen mit dem Corner College Zürich zwei Gesprächsrunden, die aktuelle Themen der Gestaltung und Produktion von Büchern aufgreifen. Gestalter, Verleger und Wissenschaftler diskutieren über die Bedeutung des Wettbewerbs der schönsten Schweizer Bücher und über mögliche neue Formen des Buchs.

Samstag, 25. Juni 2011, 15 Uhr, grosser Saal, 1. Stock  
*Podiumsdiskussion 1 – In Beauty We Trust?*

Was ist ein schönes Buch? Im Wettbewerb *Die schönsten Schweizer Bücher* wird dieser subjektive Begriff stets von Neuem definiert und reflektiert. Die Aufmerksamkeit verlagerte sich in den letzten Jahren von ausschliesslich handwerklichen Kriterien hin zu einer ganzheitlichen Betrachtung des Buchs. Haben ästhetische Faktoren die handwerklichen Qualitäten überflügelt? Was leistet ein Wettbewerb der schönsten Bücher im Zeitalter der Digitalisierung?

Es diskutieren Cornel Windlin, Präsident der Jury der schönsten Schweizer Bücher; die Grafiker Wendelin Hess und Beat Müller des Sachbuchverlags Echtzeit; der englische Designkritiker Rick Poynor aus London sowie Catherine Hug, Kuratorin der Kunsthalle Wien. Moderation Stefan Wagner, Corner College Zürich. Diskussion in englischer Sprache.

Sonntag, 26. Juni 2011, 11 Uhr, grosser Saal, 1. Stock  
*Podiumsdiskussion 2 – We Shall Overcome*

Buchproduktion und -vertrieb geraten zunehmend unter wirtschaftlichen Druck. Vor diesem Hintergrund entwickelt sich das Self- und Independent-Publishing zunehmend zu einem autonomen Sektor. Das Buch verändert seine Funktion, sein Spielraum erweitert sich laufend. Welche Rollen übernehmen dabei die Grafikdesigner? Welchen ökonomischen Rahmenbedingungen setzen sich die visuellen Gestalter aus, wenn sie mit grösstmöglicher Autonomie arbeiten wollen?

Es diskutieren Beatrice von Bismarck, Professorin der Kunstgeschichte und Bildwissenschaft an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; James Langdon, Graphikdesigner und Kurator von Eastside Projects Birmingham; Benjamin Thorel, Kurator des Kunstraums Castillo/Corrales und Mitverleger von Paraguay Press in Paris; Alexis Zavialoff, Fotograf und Gründer von Motto Distribution Berlin/Vancouver/Zürich. Moderation Stefan Wagner, Corner College Zürich. Diskussion in englischer Sprache.

*Koordination*

Anisha Imhasly, Bundesamt für Kultur, Bern

*Ausstellungsszenografie und Produktion*

Daniel Gafner, Zürich

*Publishers' Tables / Bookshop*

Georg Rutishauser, Zürich  
Samuel Bänziger, Berneck

*Veranstaltungsprogramm*

Stefan Wagner, Corner College, Zürich

*Konzept und Gestaltung Katalog*

Aude Lehmann, Zürich  
ISBN: 978-3-95227-008-0 / Preis: CHF 29.00

WEITERE  
AUSSTELLUNGSDATEN

*Lavin, Engadin*

staziun Lavin, 5. bis 7. August 2011  
Vernissage: Freitag, 5. August 2011, 18 Uhr  
[www.staziun-lavin.ch](http://www.staziun-lavin.ch)

*St. Gallen*

Kantonsbibliothek Vadiana  
6. bis 24. September 2011  
Vernissage: Dienstag, 6. September 2011, 18.15 Uhr  
[www.kb.sg.ch](http://www.kb.sg.ch)

*Biel-Bienne*

Schule für Gestaltung Bern und Biel  
21. Oktober bis 5. November 2011  
Vernissage: Freitag, 21. Oktober 2011, 18 Uhr  
[www.sfgb-b.ch](http://www.sfgb-b.ch)

*Genève*


Forde, Espace d'art contemporain  
9 au 12 novembre 2011  
Vernissage: mercredi, 9 novembre 2011, 18h  
[www.fordesite.com](http://www.fordesite.com)

Weitere Ausstellungen geplant in:  
Kopenhagen, Paris, London, Oslo, etc.

[www.swissdesignawards.ch/beautifulbooks](http://www.swissdesignawards.ch/beautifulbooks)

Helmhaus Zürich  
Limmatquai 31 – 8001 Zürich  
Tel. +41 (0)44 251 61 77  
[www.helmhaus.org](http://www.helmhaus.org)  
Tram 4 und 15, Haltestelle Helmhaus

Fotografie auf der Vorderseite: Scheltens & Abbenes, Amsterdam

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK

 Stadt Zürich  
Kultur